

REPRESENTASI BUDAYA JAWA TIMUR DALAM FILM “YOWIS BEN”

Oleh:

GODWHIN OLIFRIED WATTILETE

362014055

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2018

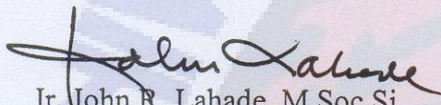
LEMBAR PENGESAHAN

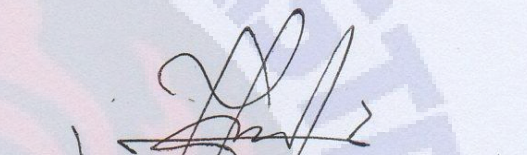
Judul Skripsi : REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM FILM
"YOWIS BEN"
Nama Mahasiswa : GODWHIN OLIFRIED WATTILETE
NIM : 362014055
Program studi : ILMU KOMUNIKASI

Disetujui Oleh

Pembimbing Utama,

Pembimbing Pendamping,


Ir. John R. Lahade, M.Soc.Si

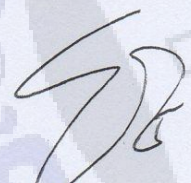

Bonardo Marulitua A., S.Sos., M.I.Kom.

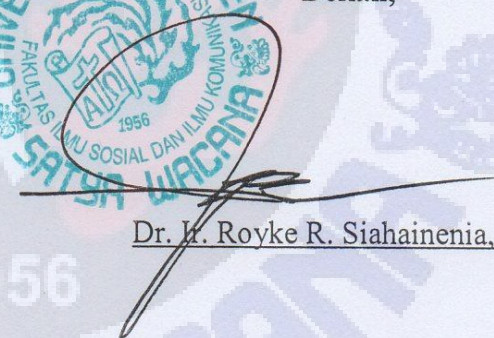
Diketahui oleh,

Kaprodi,

Disahkan oleh,

Dekan,


Budhi Widi Astuti, S.I.Kom., MA.


Dr. K. Royke R. Siahainenya, M.Si

Disetujui tanggal : 28 November 2018

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2018

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Godwhin Olifried Wattilete
NIM : 362014055
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi,
Universitas Kristen Satya Wacana

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir, Judul :

REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM FILM “YOWIS BEN”

Yang dibimbing oleh :

1. Ir. John R. Lahade, M.Soc.Si
2. Bonardo Marulitua. A, S.Sos., M.I.Kom.

adalah benar-benar hasil karya tulis saya,
di dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau gambar serta simbol yang saya akui seolah-olah sebagai karya saya sendiri tanpa memberikan pengakuan pada penulis atau sumber aslinya.

Salatiga, 28 November 2018

Yang memberi pernyataan,



GODWHIN OLIFRIED WATTILETE

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Staya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Godwhin Olifried Wattilete

NIM : 362014055

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis karya : Skripsi / Tesis / Disertasi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW Hak bebas royalti non eksklusif (*non-exclusive royalty free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM FILM

"YOWIS BEN"

beserta perangkat yang ada (jika perlu).

Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalih informasikan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga

Pada Tanggal : 28 November 2018

Yang menyatakan,

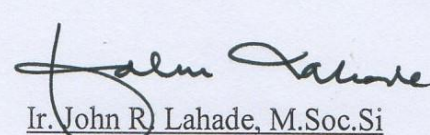

GODWHIN OLIFRIED WATTILETE

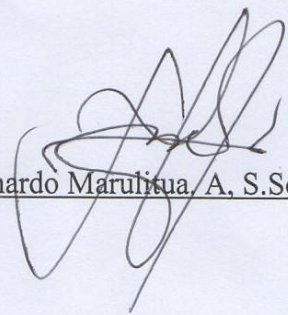
Menget

Pembimbing Utama,

ahui,

Pembimbing Pendamping,


Ir. John R. Lahade, M.Soc.Si


Bonardo Marulitua, A. S.Sos., M.I.Kom.



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : GODWHIN OLIFRIED WATTILETE
NIM : 362014055 Email : godwhin06@gmail.com
Fakultas : II MU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI Program Studi : KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM FILM
"YOWIS BEN"
Pembimbing : 1. Ir. John R. Lahade, M.Soc.Si
2. Bonardo Marulitna, A.Sos., M.I.Kom.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 11 JANUARI 2019





PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : GODWHIN OLIFRIED WATTILETE
NIM : 362014 055 Email : godwhin06@gmail.com
Fakultas : ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI Program Studi : KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM FILM
"YOWIS BEN"

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

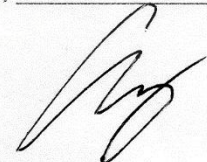
- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbataskannya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak *copyright* atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

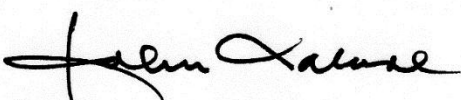
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 11 JANUARI 2019

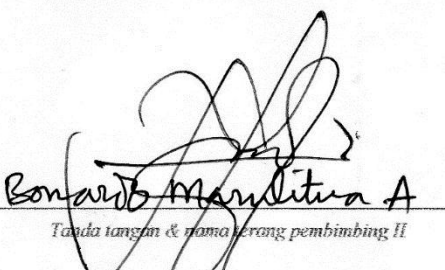

GODWHIN OLIFRIED W.

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,


John R. Lahade

Tanda tangan & nama terang pembimbing I


Bonarito Marulita A

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

MOTTO

“ Jangan pernah mengandalkan kekuatan diri kita sendiri tetapi berserahlah kepada Tuhan niscaya akan diberinya kekuatan “

AYAT

“ Semoga Allah, sumber pengharapan, memenuhi kamu dengan segala sukacita dan damai sejahtera dalam iman kamu, supaya oleh kekuatan Roh Kudus kamu berlimpah-limpah dalam pengharapan. “

Roma 15:13

1956

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul : **REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM FILM “YOWIS BEN”**. Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana. Penyusunan skripsi ini dilakukan atas dasar hasil perjuangan selama menjalani kuliah beberapa semester yang lalu.

Keberhasilan penulis dalam menyusun hingga menyelesaikan skripsi ini atas bimbingan, dorongan dan juga bantuan baik secara moral dan material dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Mama Pudji Widhijanti dan Papa Godlief Watiilete yang sudah bersusah payah mendidik, membiayai masa-masa pendidikan Godwhin hingga dapat menempuh gelar sarjana dan keluarga besar yang selalu menyemangati.
2. Adek Gladys Florida Wattilete yang selalu memberikan semangat dan juga doanya.
3. Om Jhon dan Mas Bonardo yang tidak bosan, sangat sabar dan tidak jenuh membimbing skripsi saya hingga selesai dengan baik.
4. Mas Sampoerno selaku wali studi saya dan seluruh staf dosen dan staf administrasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi.
5. Anggit, Titis, Vicki, Rut, Kiki, Boni, Kak Rendra, Kak Aldi, Arfael, Bagus Trianggono, Agung Wijaya, Zerlin, Discha, Adventia, Danuk, Valentina, Selvi, Yocep, Nicholas, Ingrid, Lisbeth Siringoringo.
6. Teman-teman grup Satya Wacana Care, Campus Meeting, Plengkung Youth Community, AIESEC, Bandit, FDCL, LTC Staff.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna. Karena apabila terdapat kekurangan didalam menyusun skripsi ini, dengan senang hati menerima kritikan demi sempurnanya skripsi ini.

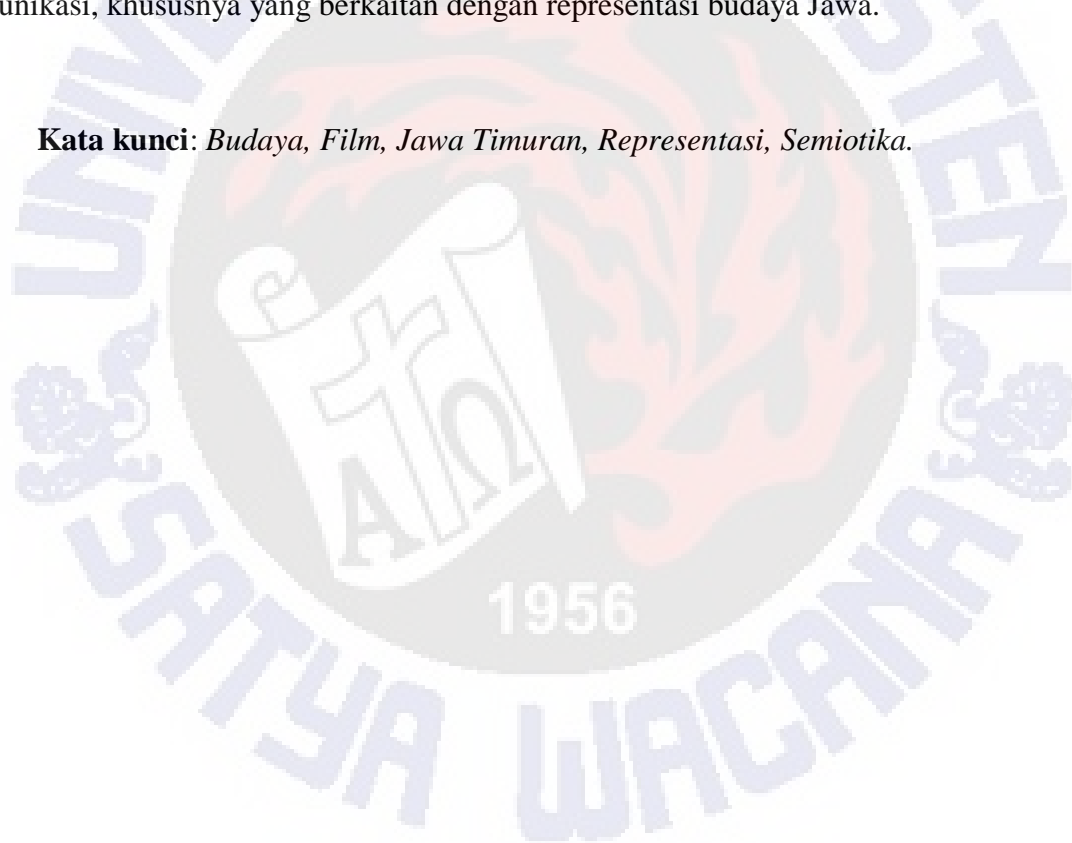
Salatiga, 28 November 2018

Godwhin Olifried Wattilete

SARIPATI

Media massa memberikan kontribusi dalam menyampaikan informasi kepada khalayak salah satunya dalam bentuk film. YOWIS BEN adalah satu dari sekian banyak film yang menggunakan dan merepresentasikan bahasa daerah dan budaya yang merupakan budaya Jawa Timuran. Representasi dalam film ini mengandung berbagai macam simbol yaitu; bahasa, seni, religi, kelompok/organisasi, mata pencaharian, sistem peralatan hidup dan ilmu pengetahuan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa apakah unsur representasi dalam film YOWIS BEN mengandung budaya Jawa yang berfokus pada eksistensi simbol-simbol diatas dengan teori semiotika Roland Barthes menggunakan denotasi dan konotasi serta adanya mitos untuk mengungkapkan makna dari setiap simbol yang ada kemudian metode yang digunakan adalah kualitatif. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa representasi dalam film YOWIS BEN mengandung budaya Jawa dan dalam konteks ini adalah budaya Jawa Timuran yang dikemas dengan menarik, dari aspek denotasi adalah menunjukan unsur budaya Jawa sedangkan dari aspek konotasi bahasa daerah merupakan bahasa yang diunggulkan. Penelitian ini diharapkan dapat menambah kajian ilmu komunikasi, khususnya yang berkaitan dengan representasi budaya Jawa.

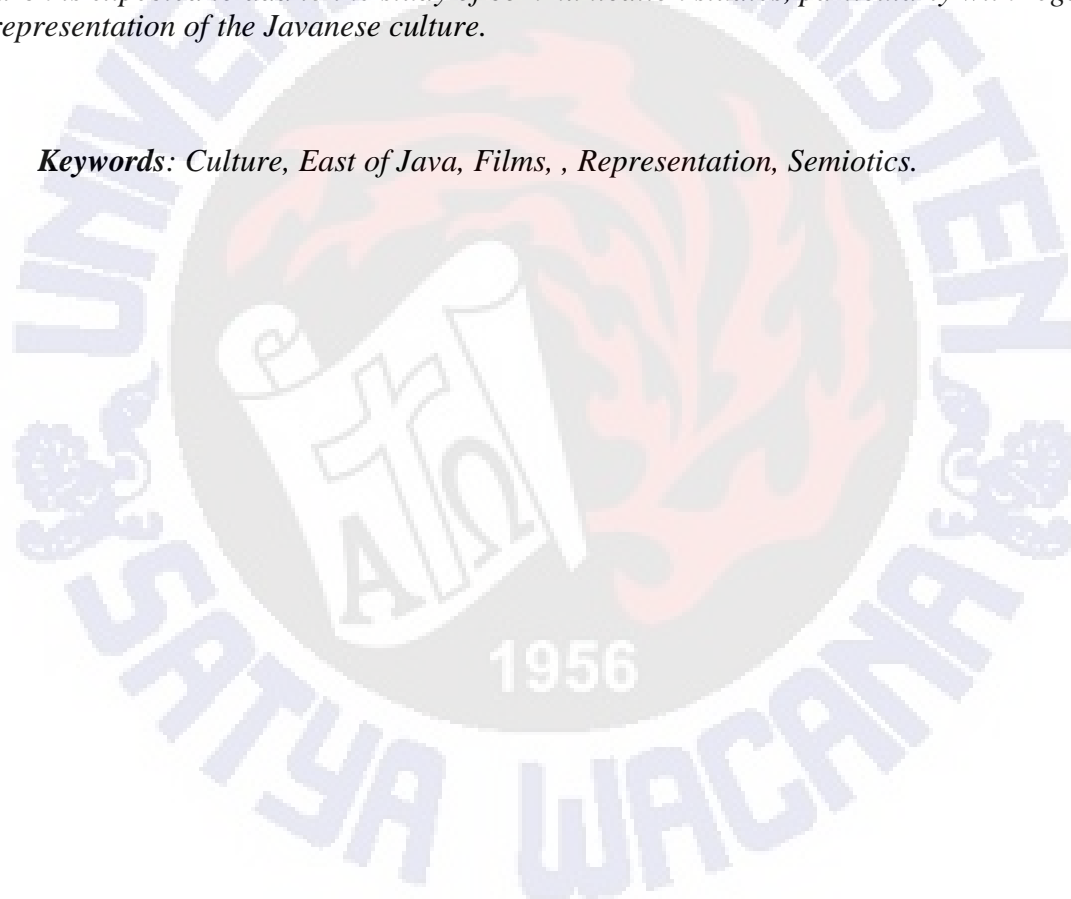
Kata kunci: *Budaya, Film, Jawa Timuran, Representasi, Semiotika.*



ABSTRACT

The mass media contribute in conveying information to audiences including through movie industry. YOWIS BEN is one of many movies that uses and represents regional language and culture which is the East Java culture. The representation in this movie contains a wide variety of symbols, namely; language, art, religion, groups/organizations, equipment systems, a livelihood, and life science. This research aims to analyze whether the symbols of representation in YOWIS BEN movie contains Javanese culture or not focusing on the existence of the symbols mentioned above with the theory of semiotics by Roland Barthes that uses connotation and denoted to express the meaning of each symbol as well as the existence of the myth then the method used is qualitative. The results of this study revealed that the representation in this movie contains Javanese culture, and in this context is East Java culture which is packed with interesting delivery, aspects of denoted is showed elements of Javanese culture whereas aspects of regional language connotations are highlights.. This research is expected to add to the study of communication studies, particularly with regard to the representation of the Javanese culture.

Keywords: *Culture, East of Java, Films, , Representation, Semiotics.*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS ROYALTI DAN PUBLIKASI

KATA PENGANTAR.....i

SARIPATI.....ii

ABSTRACT.....iii

DAFTAR ISI.....iv

BAB I PENDAHULUAN.....1

1.1. Latar Belakang.....1

1.2. Rumusan Masalah.....6

1.3. Tujuan Penelitian.....6

1.4. Manfaat Penelitian.....6

1.5. Definisi Konseptual.....7

BAB II LANDASAN TEORI.....10

2.1. Komunikasi.....10

2.2. Film.....11

2.3. New Media.....12

2.4. Semiotika.....12

2.5. Semiologi Roland Barthes.....13

2.6. Representasi.....14

2.7. Penelitian Terdahulu.....15

2.8. Kerangka Pikir.....17

BAB III METODE PENELITIAN.....	18
3.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	18
3.2. Unit Amatan dan Unit Analisis.....	18
3.3. Metode Pengumpulan Data.....	18
3.3.1. Jenis Data.....	18
3.3.2. Sumber Data.....	19
3.3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.4. Teknik Analisis Data.....	20
3.5. Keabsahan Data.....	20
BAB IV REPRESENTASI BUDAYA JAWA TIMUR	
DALAM FILM “YOWIS BEN”	21
4.1. Gambaran Umum.....	21
4.2. Representasi.....	22
4.2.1. Bahasa.....	22
4.2.2. Sistem Religi.....	28
4.2.3. Sistem Seni.....	34
4.2.4. Sistem Organisasi Sosial.....	37
4.2.5. Sistem Peralatan Hidup.....	40
4.3. Refleksi Hasil Penelitian.....	43
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	45
5. Kesimpulan.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	46